

Stadt Dachau
Herrn Oberbürgermeister Florian Hartmann
Konrad-Adenauer-Str. 2-6
85221 Dachau



Antrag
Nutzung Ruckteschell-Villa durch Hayley Reardon

Eines der beiden freien Ateliers in der Ruckteschell-Villa ab 1. April 2020 bis 1. September 2020 der Musikerin Hayley Reardon unentgeltlich für einen Zeitraum von einem halben Jahr zur Verfügung zu stellen.

Begründung:

Hayley Reardon will im Rahmen des von der Stadt Dachau ausgelobten Künstler- und Musiker-Wohnstipendiums ein speziell auf die Stadt Dachau zugeschnittenes Projekt mit Interviews aus denen vier bis sieben Songs entstehen verwirklichen (Anlage).

Zu der Künstlerin:

Hayley Reardon lebt in Boston und ist gebürtig in Marblehead, Massachusetts. Die heute erwachsene Musikerin schreibt Songs seit ihrem 11. Lebensjahr. Im Februar 2019 gab sie ein beeindruckendes Konzert in Dachau im Café Gramsci.

Der Deutschlandfunk schreibt in einem Bericht:

Ein Fischerdorf, nördlich von Boston/Massachusetts, ist die Heimat von Hayley Reardon. Die junge Songwriterin ist in Deutschland ein Newcomer – aber das wird sich ändern. Ihre Geschichten in Musik sind packend und fast ein wenig zu weise für ihr Alter.

Sie sei Teil der Folk-Szene, sei da hineingewachsen, und liebt das Schreiben der Songs. Die Geschichten kämen einfach zu ihr, so Hayley Reardon. Auch das kleine Fischerdorf, in dem sie wohnt, gebe ihr viel Inspiration. Sie habe das Stadtleben versucht, aber sie brauche eine weniger hektische Umgebung.

Stadtrat Kai Kühnel

Kulturreferent Claus Weber

Anlage Projektvorschlag

Dachau Artist Residency Project Proposal - Spring 2020

I would like to spend 6 months in Dachau starting April 1, 2020 and ending September 1, 2020.

Storytelling is at the heart of my approach to both songwriting and performance. I find the most joy and inspiration in attempting to capture the essence of people and personal history through songs. To that end, during my time in Dachau I would like to conduct a series of recorded interviews with members of the community and then write a collection of songs using the information and stories I uncover in those interviews. This will give me a chance to connect with the people of Dachau, understand the spirit of the town and its culture, and create a body of work around that exploration (4-7 songs). I'll record and release the songs together with their accompanying interviews.

Lastly, once that project is complete, I would like to lead a songwriting workshop (perhaps in a school setting? It could be for young people interested in songwriting / music / storytelling?) on crafting real life events and stories into artful, meaningful songs. I can use the music I wrote during my time in Dachau as a teaching tool. I have a lot of experience leading workshops on my approach to songwriting and think it could be a nice culmination to this project.